العدد ٣٩
٥ مليمات
الاثنين ١٩ ديسمبر ٣٢

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 19 December 1932 - No. 39



سيلفيا سيدني



وين جبسون

تبدو في هذه الصورة وكأنها « فينوس » تلعب على الشاطئ.

بعد طول الغياب ..

رأينا مسرح رمسيس يعلن عن قرب افتتاحه « بعد تحسينات » أدخلها على فرقته لتكون كاملة الاستعداد من كل الوجوه

ولا بد أن نرى قريباً اعلان افتتاح موسم فرقة فاطمة رشدي ايضاً

وأخيراً بعد طول الانتظار — وتأخر الموسم عن ميعاده بأسابيع بل شهورا — هاهي بوادره تظهر وبشائره تهل علينا ، فماذا عسى أن يكون فيه من تحسينات ؟ وماذا عسى أن يشهد الجمهور فيه من جديد ؟

لا داعي للتنبؤ ، ففى الشهر المقبل سوف نرى التحسينات والى أي مدى اثرت في المسرح ، وفي اي ناحية من نواحيه كان اثرها اوضح — كما سنشهد كل جديد في التأليف وكل مبتكر في الاخراج . بيد انه يحسن بنا ان نتقدم الى مديرى الفرق في هذا المقام بكل ما نستطيع من نصح وما يعن لنا من رأي ، وسوف لا نألو جهداً في ان نكون مخلصين في نصحنا وتكوين رأينا

وقبل كل شيء لندع جانباً حديث الازمة ومبلغ تاثيرها على المسارح والملاهي ، فان امام نظرنا ما يبرهن على انه لا اثر لها يذكر من هذه الناحية ، وذلك هو الاقبال الشديد على دور السينما لدرجة انه تحجز التذاكر قبل موعدها بايام ، وتقام في اليوم الواحد حفلتان وثلاث حفلات فلا نجد مقعداً واحداً خالياً بالرغم من تعدد دور السينما وكثرة ما يعرض من الروايات . فليس هناك برهان اقوى من هذا على صحة ما نقول بالنسبة للأزمة

ثم لنبدأ بما يعن لنا في هذا المقام :

(اولا) قوة الرواية هي اهم ما في الموضوع ، ونظن ان سقوط رواية ما هو اكبر دليل على سوء الاختيار كما ان نجاحها دليل على حسن الاختيار

حقيقة هناك روايات قوية تسقط لبعض اعتبارات استثنائية ككون الجمهور لا يسيغ الفكرة او لا يفهمها ، ولكن ذلك لا يمنعنا من ان نقرر ان اختيار الروايات القوية هو اهم ما يجب على مديري الفرق ولا بد انهم يسلمون معنا بهذه النظرية . فما هو السر في ان نرى في كل موسم روايات ضعيفها اكثر من قويها ؟

لانريد ان نتوسع في بحث الاسباب وضرب الأمثلة على ذلك ، وانما ندخل في العلاج مباشرة . ونرى أن احسن طريقة لتلافي الاختيار السيء هو عرض الرواية على الفرقة با كملها لا على المدير وحده او مع الذين يختارهم ، لأن هؤلاء يتأثرون حال القراءة بالمدير ، بل يحاولون تعرف رأيه قبل تكوين رأيهم ويسارعون الى تأييده قبل ابداء رأيهم !

وعلى المدير الا يبدي امام فرقته اي اشارة تدل على رأيه بل يتركهم احراراً في ابداء آرائهم ، وهو حينئذ لا شك ناج من صدمة سقوط بعض الروايات في حالة سوء الاختيار

(ثانياً) الاستعداد الكافي ، فليس بعذر مطلقا ان رواية « كذا » اخرجت فى اربعة ايام وان الممثل « فلاناً » اخذ دوره قبل التمثيل بيوم ونحو ذلك

فما ذنب النظارة في أن يروا رواية قوية ولكن ينقصها حسن الاستعداد ويفسدها سرعة الاخراج وما ذنب المؤلف المسكين ؟ لقد تأخر الموسم أسابيع وشهورا لاسباب غير وجيهة أو وجيهة ، فليتأخر بضعة أيام أخرى لكيلا نرى نقصاً في الاخراج بسبب الاسراع يومين أو ثلاثة بعد بطء شهور . وبالاختصار يجب أن يأخذ الممثلون الوقت الكافي للحفظ ، وان تعمل البروفات الكافية والكاملة حتى تخرج الرواية لايشوبها أى نقص من عدم الحفظ أو عدم عمل البروفات اللازمة

(ثالثاً) الاعتناء الكلى بالمناظر والملابس والاضاءة ، فان قوة الموضوع في الرواية وحسن الاداء من الممثلين لاتكون لها الروعة المطلوبة في نفوس النظارة الا إذا كانت المناظر رائعة ومرتبة بذوق سليم ومطابقة لجو الرواية

ولست بحاجة لأن اقول ان ممثلة ما مهما كانت حافظة لدورها ومتقنة لتمثيلها تستطيع أن تؤدى دورها بنجاح اذا بدت في ملابس حقيرة وهي تمثل دور سيدة رفيعة مثلا ، واذن فهذه النواحي انما تتمم من غير شك قوة الموضوع بعد حسن الاستعداد

كما اننا نشاهد أحياناً ان نظام الاضاءة قد يفسد مشهداً بأكمله ولايعطي النظارة الصورة الحقيقية لهذا المشهد . ونظن بعد ذلك انه اذا روعيت هذه الملاحظات في جملتها — وتفصيلها يعرفه المديرون والمخرجون — فسوف لا تشكو المسارح الجمهور ، ولا تتعلل بكساد كاذب ولا توقع اللوم اذا ماسقطت الا على هذه الخطوات المتعثرة

ذكريات الكومندور دالباني

أربعون عاماً في خدمة المسرح بالقطر المصري


جابرييل روبين

اذا مررت في شارع عماد الدين في المكان الذي كان يحتله « كورسال دالباني » شامخاً بانفه مشعشعاً بانواره ، لا تستطيع أن تكظم غصة في الفؤاد، اذ ترى مكان ذلك المسرح العظيم طللا باليا وأثراً دارساً . فقد انتهى أمر هذا البناء الكبير واختتمت حياته ولم يعد له وجود وانقضت جدرانه ونزعت أسسه لتقوم مقامها عمارة كبيرة للسكنى . وقد وقف على أطلاله العمال والبناءون يمحون آخر آثار تلك الدار التي تعيد للذهن أطيب ذكريات الليالي المرحة الضاجة الضاحكة الناعمة . وقفت أمام هذا الطلل البالي ثم استطردت سيري الى ما فوق سينما امبريال وصعدت الى مكتب ساكن لا ترتفع فيه أصوات الآلات الكاتبة وضجة المستخدمين . .

وطرقت الباب فناداني صوت من الداخل :

« ادخل »

وكان هناك رجل يجلس إلى مكتب تعلوه الأوراق ، هو الكوماندور دالباني . . ذلك الرجل الذي لا يجهله احد في مصر بوجهه المشرق وعينيه الباسمتين وايناسه الدائم

وقال اذ حدثته : « تسألني عن ذكرياتي ؟ ولكن يا سيدي العزيز أؤكد لك أن اكثر ذكرياتي مؤلمة مريرة ، فانك لا تتصور هول الخسائر التي تكبدتها في هذه السنوات الاخيرة والنكبات الكبيرة التي حلت بي أثر سقوط الجنيه الانجليزي »

ثم هز رأسه وقال في صوت منخفض مرير :

« ثق أن المسرح مات في مصر ! »

وتذكرت عند ذاك الأيام السابقة للحرب عند ما كان كازينو دالباني قائماً عند مدخل كوبري قصر النيل ، وكان ملتقى الشبيبة تزدحم فيه الاقدام ويتزاحم الناس لدخوله

وأخذ الكومندور يسرد ذكرياته ويقول:

« في شهر فبراير سنة ١٩١٣ انتهيت من بناء الكورسال واحتفلت بافتتاحه بحفلات فرقة استعراضية كانت الأولى من نوعها في مصر

« وفي سنة ١٩١٦ اشتغلت في الكورسال فرقة أوبريت انجليزية شغلت الرأي العام طويلا . فقد كانت الحرب مشتعلة في تلك الأيام ومن الصعب استحضار فرق تمثيلية من اوربا ، فاقتنعنا بالفرقة الانجليزية الموجودة في الهند وكان بين أفرادها المغنية (دورا دولارد) التى أقامت مصر واقعدتها

« واني اذكر بين مشاهير الفنانين الذين اشتغلوا في الكورسال الموسيقيين العالميين ، هايفتز وهوبرمان وكوبليك وفون ساور وروبنشتين . واذكر بين الفرق الراقصة الدائمة


تمثل هذه الصورة الكومندور دالباني وقد وقفت الى يمينه الراقصة العالمية انا بافلوفا التي كانت من بين الراقصات اللاتي رقصن على مسرح الكورسال

الصيت فرقة أنا بافلوفا ولوى فولر وجويرا وفارا بوني وكلوتيد واسكندر ساكاروف ، وفرقة شوارتز النمسوية وفرقة زاكوني الايطالية وفرقة الاوبرا التي كان يديرها ماسكاجني المشهور وبين أفرادها الممثلة العظيمة مرسيدس كابسير . ثم فرق الـكوميدي الفرنسوية التي اشترك فيها اشهر الممثلين والممثلات مثل جان بروفوه وبرينو ورولا ومولوا وباريس وهيجيت ديفلو واسكاند وسيسيل سوريل وماري بيل وشارل بوابيه وجابريل دوزيا وفيراسرجين الخ . .

« وكذلك فرق روسية مشهورة مثل فرقة كوكدور (الديك الذهبي) وغيرها من الفرق الاستعراضية والراقصة الفنائية وفرق الـكوميدي العبرية واليونانية والايطالية »

وقد سألته : « وهلا تنوى تشييد مسرح جديد ؟ »

قال في حدة : « لا لا يا سيدي . . لقد كلفني المسرح ثروة طائلة في السنوات الاخيرة . تذكر المبالغ الجسيمة التي أرغمت على دفعها في هذه السنوات ومصاريف انتقال الفرق واقامتها لقد كانت بعض الفرق تكلفني أربعمائة جنيه في اليوم الواحد مثل فرقة الـكوميدي فرانسيز وفرقة الاوبرا ، ومنها ما كان يكلفني مائة جنيه في اليوم مثل فرقة مسرح بورت سان مارتان . ومع ذلك فان الجمهور كان يشكو من ارتفاع الاسعار ! . .

« واني أعتقد ان السبب في ذلك هو السينما الناطقة . فان الانسان بسبعة قروش أو ثمانية على الأكثر يشاهد أحسن ممثلي العالم وممثلاته فماذا يصنع الناس بالمسرح ؟

« واني أذكر ان الـكورسال كان يضيق برواده قبل ظهور السينما الناطقة وكانت الجماهير تهاجم شباك التذاكر مهاجمة عنيفة وتتضارب وتتقاتل للدخول وتحتشد بهم المماشي والطرقات ولـكن تلك أيام مضت وانقضت »

وقلت له : « ومع ذلك فان فرقة شوارتز النمسوية اجتذبت الجماهير الحاشدة في السنة الماضية »



مرسيدس كابسير احدى المطربات اللاتي كانت تجمعهن فرقة « ماسكاجني » التي اشتغلت على مسرح الـكورسال



كلارا طامبور وقد زارت مصر في عام ١٩٢٥

وابتسم ابتسامة مرة وقال : « هل تدري يا صديق كم بلغت خسارتي من هذه الفرقة ؟ . أكثر من أربعة آلاف جنيه ! ! . . »

قلت : « حقاً ان ذلك لا يسر »

وقال : « بلى . بلى . واني أوثر الآن العزلة والراحة على الجهاد الذي لا فائدة فيه ! »

الاستاذ جورج أبيض فى دار الاوبرا الملكية

تخصص الحكومة في كل عام قدراً لا يستهان به من أموال خزانتها لاعانة الفرق الاجنبية التى تحضر لاحياء عدة ليال فى دار الاوبرا الملكية . وحجة الحكومة في ذلك أنها ترغب في ان تقدم للسياح الذين يفدون على مصر في فصل الشتاء كل تسلية ممكنة . فهي من أجل ذلك تجلب تلك الفرق وتنفحها بالاموال الطائلة كي تقوم بمهمتها ارضاء للسياح لا لأبناء البلاد

أما الآن فقد رأى الممثل الكبير الاستاذ جورج أبيض ان يدلي بدلوه فألف فرقة للتمثيل باللغة الفرنسية جمع لها بعض المشهورين من ممثلات وممثلين كانت لهم قدم راسخة في المسرح وشهرة ذائعة فوق خشبته ، فهل نرى الحكومة تنظر الى هذه الفرقة نظرة تغنيها بعض الشيء عن استقدام الفرق الاجنبية الي مصر ؟

نحن على يقين من ان فرقة (أبيض) الفرنسية ستؤدي مهمتها على أحسن وجه ولكن هل تكافأ يا ترى على هذا الاداء ؟ ذلك ما نترك الرأى فيه لوزارة معارفنا

أما الجمهور فعليه هو الآخر واجب لا نظنه في حاجة الى ان ينبه اليه . . فانه مما لا شك فيه أن الفرقة التى الفها جورج ابيض لتمثل باللغة الفرنسية انما تقوم بخدمة جليلة للتمثيل العربى . . ذلك لأنها تعطي الاجانب فكرة صحيحة عن حالة الفن في البلاد وتوجد من بينهم جمهوراً لايستنكف أن يلج دور التمثيل العربي . . ومن ثم يكون هناك حلقة اتصال تؤدي أجل النفع والفائدة

فنحن اذ نشكر جورج أبيض على خطوته انما ندعو جمهورنا الى تعضيد فكرته . .

وليس أبيض بالنكرة حتى نقدمه للناس ولكنه ربيب فن الممثل الفرنسى الكبير « سيلفان » والمرتشف للثقافة الفرنسية منذ حداثته . فقد أوفد الى باريس ليتلقى فن التمثيل . فلما عاد الى مصر الف للمرة الاولى فرقة فرنسية مثلت عدة روايات ظهرت فيها عبقريته وعرف الناس أن الرجل ذا شخصية فذة فقدروه ووقفوا على مكانته

والآن وبعد فترة من الزمن طويلة اختمرت في رأسه فكرة العودة الى ايجاد فرقته الفرنسية لتوالي التمثيل دون ان يشغله ذلك عن تأليف شقيقة لها تعرض عدة روايات عربية يقوم بتأليفها الآن بعض أدبائنا وفي مقدمتهم الاستاذان ابراهيم رمزي وعباس علام

أما الفرقة الفرنسية فستسند أدوار البطولة النسائية فيها الى مدام « مارسيل نايلا » وهي ممثلة عريقة كان لها حظ الاشتراك معه في فرقته الفرنسية الاولى التي نالت فيها من اعجاب الناس بتمثيلها قدراً كبيراً

ومن اعضاء الفرقة أيضاً مدموازيل « باكيرز » وهي فتاة ذات صوت عذب ظهرت كثيراً على مسرح الأوبرا الملكية بل هي مغنية من الدرجة الأولى اشتركت في كثير من روايات الأوبرا بيروكسل . وهي الآن استاذة تلقي دروس الموسيقى في الكونسرفاتوار الطلياني بالقاهرة

وستفتتح الفرقة حفلاتها بدار الأوبرا يوم الخميس ٢٢ ديسمبر الجاري والأحد ٢٥ منه على ان تمثل في الحفلة الأولى رواية Le Père Lebonnard «الأب ليبونار» وفى الثانية رواية « Le Réveil اليقظة »



مارسيل نايلا
الممثلة الاولى في فرقة أبيض



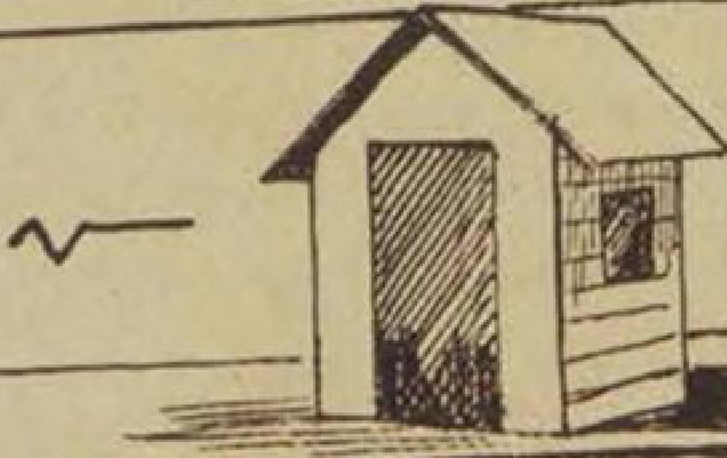
الممثل العبقرى جورج ابيض

مسابقة الاسماء

هل يمكنك معرفة هذه الاسماء ؟



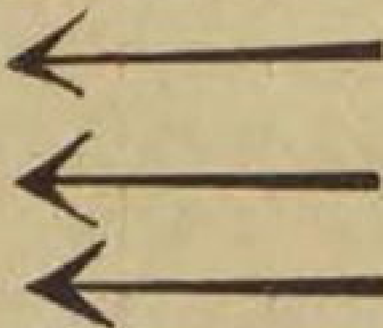
١ -



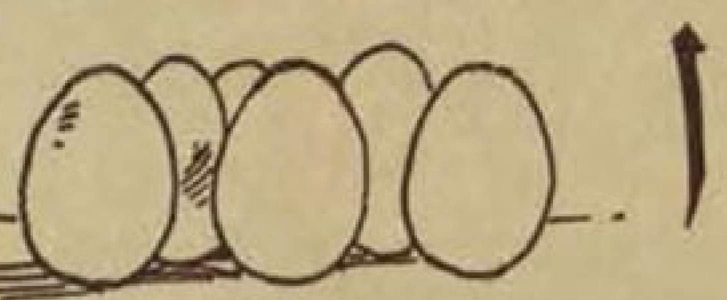
٢ -



٣ -



٤ -



٥ -



نا

٦ -

يرى القارىء على هذه الصفحة ستة رسوم يعبر كل منها ـ بعد حذف أو اضافة بعض حروف اليه ـ عن اسم ممثل أو ممثلة من الممثلين المعروفين في مسارحنا . والمطلوب من القارىء أن يكتب تحت الرسم الاسم الذي يعبر عنه . وهذه هي شروط المسابقة :

الشروط

اولا ـ ان يرفق مع رده طابعي بريد من فئة خمسة مليمات ، وله أن يرسل أكثر من رد واحد بشرط ان يرسل كل رد على حدة

ثانياً ـ أن يكون الرد اما تحت الرسوم المنشورة على هذه الصفحة أو على ورقة بيضاء تكتب عليها الاسماء ، وبجانب كل اسم الرقم الموجود تحت الرسم

ثالثاً ـ يرسل الرد الى ادارة مجلة « الكواكب » بوستة قصر الدوبارة ، القاهرة . وآخر ميعاد لقبول الردود هو يوم ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٢ .وليلاحظ كل متسابق أن يكتب في الجهة اليسرى من الجانب الأعلى للظرف «مسابقة الكواكب» ، وان يكتب اسمه وعنوانه واضحين مع الرد

الجوائز

تمنح ادارة مجلة الكواكب هذه الجوائز العشر للفائزين :

الجائزة الاولى ـ فوتوغرافية حجم ٦×٩ « بوكس تنجور »

الجائزة الثانية ـ زجاجة لوسيون « بورجوا »

الجائزة الثالثة ـ علبة صابون معطر « بورجوا »

الجائزة الرابعة ـ محبرة بديعة للمكتب

الجائزة الخامسة ـ قلم رصاص مزخرف

الجائزة السادسة ـ علبة كريم مالاسين

الجائزتان السابعة والثامنة ـ كل منهما اشتراك سنة فى مجلة الكواكب

الجائزتان التاسعة والعاشرة ـ كل منهما اشتراك نصف سنة في مجلة الكواكب

جورج ابيض فى الاوبرا

نشرنا في غير هذا المكان كلمة عن الفرقة الفرنسية التي الفها الاستاذ جورج أبيض لتمثيل بعض الحفلات على مسرح الاوبرا الملكية ، وقد علمنا انه راعى ظروف الازمة الحاضرة فعمد الى التخفيض الكبير في اثمان التذاكر ، حتى جعل ثمن البنوار ١٢٥ قرشاً ، واللوج الأول مائة قرش ، واللوج الثاني ٧٥ قرشاً ، وفوتيل الاوركستر ٢٥ قرشاً ، والفوتيل المخصوص ٢٠ قرشاً ، والكرسي الستال ١٥ قرشاً ، وكرسي البلكون عشرة قروش واعلى التياترو خمسة قروش فقط ، ولا شك في أن هذا التخفيض سيكون له اثره الكبير في الاقبال على هذه الحفلات

فوق الستار الفضي

الدور المصرية

كنا الى عهد قريب لا نرى في القاهرة داراً من دور السينما يملكها أو يديرها جماعة من المصريين ، ولكن اذا القينا الآن نظرة على هذه الدور لوجدنا من بينها دارين أو ثلاثاً تمتاز عن غيرها بمصريتها في ادارتها ورأسمالها

اكتب هذا بمناسبة شروع جماعة من المصريين في افتتاح دارين مصريتين جديدتين لعرض أشرطة السينما ، احداهما في عماد الدين والاخرى في بولاق . وبافتتاح هذين الدارين يكتمل لدينا عدد لا بأس به من دور السينما المصرية . ولا شك أن كل مصري يرجو من صميم قلبه ان يرى المعارض المصرية منتشرة لا في جميع أنحاء القاهرة فقط بل في جميع أنحاء القطر المصري ، فانه مما يدعو الى الأسف أن تكون مشروعات دور السينما من المشروعات التي تدر على أصحابها أموالا طائلة ثم لا يعمل المصريون على استغلالها كما يستغلها غيرهم

والآن وقد بدأ المصريون يدركون قيمة مشروعات دور السينما ، فاننا نرجو أن نرى الدور التي يفتتحونها لا تقل عن غيرها قوة وفخامة وجمال تنسيق كما نرجو أن تجد من المصريين التشجيع الذي هي جديرة به

المسيو والمدام وبيبي

Monsieur, Madame et Bibi

لعل أهم ما يمتاز به الفرنسيون هو حبهم للفكاهة والمرح ، ويبدو ذلك واضحاً في الاشرطة التي يخرجونها . وربما كان شريط «مسيو ومدام وبيبي» ادق شريط يصور نفسية الفرنسيين على حقيقتها . فقد رأينا فيه نوعا من سوء التفاهم دار حوله موضوع الشريط ، وقد كان سوء تفاهم غريب اذ غضبت الزوجة (ماري جلوري) من زوجها (رينيـه ليفيفر) لأنه رفض أن يفسح مكاناً لكلبها « بيبي » في المائدة التي اعدت لتكريم مستر براون (جان داكس) مدير شركة السيارات الاميركية التي يعمل الزوج كوكيل لها في باريس . وتركت الزوجة بيت زوجها ومعها كلبها ، واتفق أن جاءت سكرتيرة الزوج (فلوريل) الى منزله لاتمام المذكرات التي ستقدم لمدير الشركة عند قدومه من اميركا. وكان المدير قد وصل بعـد ذلك بدقائق فسأل وكيله عن زوجته وفي هذه اللحظة دخلت السكرتيرة الى غرفة الاستقبال فاضطر الزوج أن يقدمها للمدير على أنها زوجته . وترجع الزوجة الحقيقية الى منزل زوجها فيضطر هذا لانقاذ الموقف أن يقدمها للمدير على أنها سكرتيرته . وتسترسل حوادث الشريط بعدئذ ، فنرى فيها كثيراً من المواقف المحرجة المضحكة التي يقع فيها الزوج والزوجة وسكرتيرته . وتنتهي هذه المواقف بانجلاء الحقيقة للمدير

وقد اتاح موضوع هذا الشريط لجميع ممثليه ابراز براعتهم في التمثيل الكوميدي ، وأخص بالذكر من بينهم رينيه ليفيفر وفلوريل. أما ماري جلوري فهي وان كانت قد وفقت في دورها الا أن فلوريل قد أثرت عليها ، وبرزت دونها في المواقف التي كانت تجمعهما سويا . وقد كان جان داكس في دور المدير موفقا كل توفيق

والحق ان هذا الشريط كان ابدع الاشرطة الكوميدية التي ظهرت في الموسم الحالي

طرزان

Tarzan

لعلي في غير حاجة الى أن الخص للقارئ هنا قصة « طرزان » ، فهي معروفة عند الجميع بحوادثها الرائعة ومخاطرها المتعددة ومشاهدها التي تشرح لنا حياة غابات أفريقيا بوحوشها وحيواناتها وزنوجها وغير ذلك مما هو معروف عن هذه الغابات

وهذه القصة سبق أن شاهدها المصريون ممثلة بالسينما الصامتة ، وكان القائم بدور طرزان فيها الممثل الاميركي « المو لنكولن » . وقد رأت شركة مترو جولدوين ماير أن تعيد اخراج هذه القصة في شريط ناطق ، وأسندت دور طرزان فيه الى (جوني ويسمولر) بطل السباحة في العالم .

وقد عرض هذا الشريط في الاسبوع الأخير فرأينا فيه ناحية من نواحي حياة طرزان ممثلة في صور ناطقة تمثل للذهن تماماً ذلك الرجل الخيالي ــ الرجل الفرد ــ الذي ابتكرته مخيلة « ادجار رايس باروز » مؤلف قصة طرزان

واذا تكلمت عن ويسمولر في دور طرزان ، فاقول عنه انه كان بملامحه وهيئته وتكوين جسمه وخفة حركاته وسذاجته صورة طبق الأصل لطرزان الذي صوره إدجار رايس في قصته . هذا الى أن مواقفه في هذا الشريط أتاحت له الفرصة ليظهر لجمهور السينما براعته في السباحة ، وقد كان في ذلك موضع الاعجاب من الجميع

أما عن (مورين أوسوليفـان) في دور « جين » ابنة الرحالة جيمس باركر (أوبري سميث) فقد وفقت في دورها مثلما وفقت فيه لويز لورين في النسخة الصامتة . . وانما تمتاز مورين عن لويز بخفة روحها ورشاقتها التي كانت تبدو واضحة في جميع مواقفها

وهكذا عودنا المخرج الاميركي فان دايك أن يرينا في أشرطته حياة الغابات في اروع صورها ، وكان شريط « طرزان » في طليعة هذه الاشرطة . ولعله المخرج الوحيد الذي تفوق على غيره في اخراج الاشرطة التي تدور موضوعاتها حول حياة الغابات







ليلة في الجنة
Une Nuit au Paradis

ليس من بين ممثلي هذا الشريط من استحق الاعجاب والاستحسان غير (آني اوندرا) ، فهي تلك الفتاة المرحة التي تذكرنا بماري بيكفورد وخفتها ورشاقتها والتي تذكرنا أيضاً بكلارا بو ومرحها وبساطتها . قامت في هذا الشريط بدور فتاة فقيرة تعمل في أحد مصانع الازياء بباريس وقد أرسلتها صاحبة المصنع في يوم الى منزل أحد زبائنها لتسلم اليه فستانا طلبته زوجتـه . وكانت تقام في ذلك المنزل حفلة عشاء فاخرة دعيت مونيك (آني) اليها لان احدى المدعوات تأخرت عن الحضور وبتأخرها أصبح عدد المدعوين بما فيهم صاحب البيت وزوجته ثلاثة عشر . وكان الزوج يتشاءم من وجود هذا العدد على مائدة العشاء فاضطر أن يدعو مونيك لتحل محل المدعوة الغائبة

وكانت فرصة تعرفت فيها مونيك في الحفلة بشاب غني حسبها هي الأخرى من طبقته ، فصادقها وتطورت الصداقة إلى حب . وكانت النهاية اذ عرف الشاب أن صديقته ما هي الا فتاة فقيرة ، ولـكن هذا لم يقطع العلائق التي بينهما وكان أن قدم اليها منزله الفاخر واستحضر والديها الى هذا المنزل لتقر عينها بقربهما منها

ولست أجد هنا مجالا للتحدث عن ممثل في الشريط غير آني اوندرا ، فقـد كان الجميع بجانبها لا شيء . ويمكنني أن اصرح أنه لولا وجود آني اوندرا في هذا الشريط لما قدر له النجاح . وحبذا لو كان المخرج اسند دور الشاب الى ممثل آخر غير (بيزاني) ، فقد كان هذا جامداً في جميع مواقفه . وعلى العموم فالشريط في مجموعه ومن أجل وجود (آني اوندرا) فيه قد نجح نجاحاً لا بأس به

الابن الاميركي
Un Fils D'Amerique

أصبحت للمنولوجات والأغاني أهمية كبرى في الأشرطة الفرنسية ، حتى انه يـنـدر أن نرى شريطاً فرنسياً دون أن تكون فيـه بضعة منولوجات وأغان تتفق والحوادث التي يتضمنها الشريط ، وقد كان شريط « الابن الاميركي » يحوي مجموعة منها نخص منها بالذكر تلك الاغنية التي كانت فتيات مصنع العطور ينشدنها في اثناء قطف الازهار بحدائق المصنع

وقد كان هذا المصنع على وشك الافلاس لولا حدوث حادث اعاد اليه توازنه

اذ كان للمسيو برتران (جاستون دوبوسك) صاحب المصنع ابن هرب صغيرا إلى أميركا فاصبح يتوق الى سماع شيء عنه كما كانت ابنته دوريت (أنا بيلا) أكثر شوقا إلى رؤية شقيقها . وكان للمسيو برتران صـديق أراد أن يستغل هذه المسألة لمصلحته ــ خصوصاً بعد أن علم بالمكافأة التي وعد مسيو برتران بتقديمها لمن يجيئه بنبأ عن ولده ــ فاتفق مع شاب عاطل (البير بريجان) على أن يمثل دور الابن الهارب ويذهب الى قصر برتران متظاهراً بانه ابنه وقد رجع اليه لطلب الصفح والغفران . وتمت الخدعة وفرح برتران بعودة ابنه كما سرت دوريت التي أحبها الشاب ولـكنه لم يقدر أن يصرح بحبه لها باعتبارها شقيقته . وانجلت الحقيقة في النهاية بعد أن أعاد الشاب إلى المصنع سابق نجاحه ، فاغتفر له مسيو برتران خدعته كما زاد سرور دوريت لأنها كانت تشعر نحو الشاب بعاطفة غريبة ولـكنها كانت تخفي هذه العاطفة لانها كانت تعتبره شقيقاً لها

وقد كانت هـذه الرواية ملأى بالمواقف الـكوميدية التي ساعدت على نجاحها ، وقد كان جميع الممثلين ناجحين في ادوارهم على السواء وخاصة (أنابيلا) التي هزت العواطف بخفتها وبراعتها





زوجتي .. رجل أعمال
Ma Femme... Homme d'Affaires

أظن أن كل ما يجذب الجمهور الى مشاهدة هذا الشريط ، هو عنوانه فقط . أما الشريط نفسه بموضوعه وممثليه واخراجه ، فحكمي عليه أنه لايستحق أن يكون في عداد الأشرطة الناجحة في هذا الموسم

ولقد سبق لي أن قلت ان بعض الروايات التي تنجح على المسرح لا يمكنها أن تنجح فوق الستار الفضي لـكثرة مافيها من احاديث ، وشريط « زوجتي .. رجل اعمال » من هذا النوع . فان الاحاديث في هذا الشريط لم تنقطع لحظة واحـدة من أوله الى آخره ، حتى اننا لم نر فيه أثراً لتمثيل أو شبه تمثيل .. بل كل ما فيه محادثات طويلة قد تكون لها اهميتها في سـياق الرواية ولـكن ليس لها اهمية تذكر في شريط سينمائي أهم ما فيه هو مواقفه التمثيليـة الممتلئة حركة وحيوية

ويدور موضوع الشريط حول امرأة تدعى ارليت موران (رينيه ديفيليه) كانت تسعى وراء ابهة الارستقراطية وزخارفها فارغمت زوجها (روبر ارنو) ــ وهو موظف بسـيط في احدى الشركات ــ على ان ينتقل معها الى جناح فاخر استأجرته في احـد الفنادق الـكبرى بباريس . وهناك كانت هي المسيطرة على زوجها وراحت تتصل باصحاب الثروات الطائلة وتعقد معهم صفقات تنتظر من ورائها الربح والغنى . وتنتهي الرواية بعد محادثات طويلة وطويلة جداً بتحقيق اماني الزوجة ومطامعها

ولست أجد ما أقوله عن الممثلين غير انهم كانوا مسرحيين لآخر حد في حركاتهم واشاراتهم ، وهذا ما لا يتفق مع السينما بتاتاً

« كوكب »

كيف اخرجت فاطمه رشدى

اول ادوارها الناجحة

تزيد عدد الادوار الاولى – ادوار البطولة – التي اخرجتها الممثلة القديرة السيدة فاطمه رشدي الى اليوم عن مائة دور هام قامت بتمثيل بعضها أيام كانت الممثلة الأولى بمسرح رمسيس ، وأخرجت بقيتها في فرقتها الخاصة

واذا جلست الى فاطمة أو « بطه ! » كما تلقب في الوسط المسرحي ، اذا جلست اليها وحدثتها يوماً عن اعمق ذكرى ثابتة في نفسها لأهم دور اخرجته على المسرح من ادوار البطولة ، لبادرتك ضاحكة بقولها : « دور جسي » . . !

وعبثاً تحاول البحث في زوايا ذاكرتك عن دور « جسي » هذا ، وفي أية رواية من الروايات كان ، فهو دور سهل بسيط من رواية مترجمة عن الفرنسية ، مرت في ظهورها على الجمهور كمرور الروايات المترجمة العادية . وان كان دور « جسي »

هذا هو اعمق الادوار أثراً في نفس فاطمة بل هو الدور الأول والوحيد الذي دفع فاطمة الى طريق الشهرة والنجاح

كانت فاطمة لاتزال صغيرة في بدء الطريق تعمل مع زوجها الاستاذ عزيز في مسرح رمسيس ، وكانت السيدة « روز اليوسف » هي الممثلة الاولى في الفرقة

وظل عزيز ينفخ من روحه في فاطمة ويستحثها على العمل والظهور ، ويعنى باسناد بعض الادوار الثانوية اليها ويحاول جهده تفهيمها مغزى الرواية وفكرة المؤلف التي يقصد اليها حتى إذا رآها تهيأت للظهور ، ذهب فترجم في أوقات فراغه قصة من الروايات المسرحية المشهورة وهي « الذئاب »

وعرض عزيز على يوسف اخراج هذه الرواية ، بشرط أن يسند الدور الأول فيها الى زوجته فاطمة ، وان يقوم هو « أي عزيز » امامها بدور الممثل الأول « ماكس »

وقبل يوسف هذا العرض ، ليستريح ويريح الممثلة الاولى « روز اليوسف » أسبوعاً يتخلله تمثيل هذه الرواية ، وقام عزيز بقراءة القصة على الممثلين في أوقات البروفات على ذلك الاساس

لابست شخصية جسي ، الفتاة الضاحكة المرحة اللعوب ، لابست هذه الشخصية فاطمة ولكن دور « ماكس » حبيب « جسي » لم يلابس ولم يتفق في شيء مع مظهر عزيز وسنه وقامته

هنا ثار الاستاذ أحمد علام ، وكان هو الوحيد في الفرقة الذى يلائمه هذا الدور ، ثار وطلب أن يقوم هو بالدور لا عزيز فرفض عزيز وأصر على قيامه بالدور ، وترك الاستاذ يوسف الأمر لهما يتصرفان فيه كما يشاءان

وكان دور « ماكس » يومها فرصة لا تعوض لعلام اذا فاتته ، فذهب يسعى ويبذل قصارى جهده من توسل ورجاء لعزيز ، حتى تنازل هذا عن الدور في النهاية ورضي تحت هذا الالحاف في الرجاء ان يسنده الى علام . رضى مكرهاً غير مقتنع بنجاحه فيه ، ومضى عزيز يهيء فاطمة للدور ، وأعلن عن الرواية وظهرت القصة على المسرح ، واذا بفاطمة تسير نحو النجاح في خطوات متزنة ثابتة ، واذا علام في الدور لا يباريه ممثل آخر قدير

واسدل الستار الأخير ، بين التصفيق الحاد والهتاف الحار المرتفع ، وقد سجلت فاطمة لنفسها مكانة جديرة بالاعجاب والتقدير واكتشف علام ثقة ونجاحاً كاملين



هل يفلح زواج النجوم ؟

شارلي شابلن ورامون نوفارو وجون جلبرت يقولون بشدة وحماسة : « لا » ، وينصحون لكل ممثل تدفعه عواطفه وشعوره الى استلطاف نجمة من نجوم هوليوود ، أن يخمد هذه العاطفة في مبدئها وأن يسحق قلبه تحت قدميه والاشتى وتعذب في غرامه

يقول الكواكب إن النجمة لا تصلح للزواج لا من ممثل ولا من غريب عن الوسط . وإن سقط في شباكها بعض الشبان الموسرين الأغنياء ، فالى دورة واحدة من دورات الفلك ، لأن النجمة الساطعة تود أن تزهو وتتألق بنورها الفتان مهما كلف زوجها الأمر ، ومهما عانى من ضيق وعسر أو عاطفة وحب . فالزواج في نظرها واسطة لا غاية ، فاذا أخذت منه ما تشاء اعرضت عنه والتوت تبحث عن واسطة أخرى لبلوغ المجد

وتقول النجوم عكس ذلك . فهن يرمين الرجال بالغيرة والانانية ويصرحن ان الرجل مهما يكن ممثلا أو غريباً ، لا يريد أن تكتحل غير عينيه بنور نجمه ، وهو يكره أن يسمع دوي التصفيق أو هتاف الاعجاب لزوجته ، لأن ذلك يثير في نفسه روح الغيرة وثورة الحسد

وإذا قلبت الحوادث واستعرضت أمام ناظرك صور زواج النجوم سواء بالممثلين أو الاغراب عن الوسط ، وجدت ما يدعم هذه الحقائق ، ويبرهن لك على صحة هذا القول ، فقل ان استطاعت نجمة من نجوم هوليوود أو غيرها من شهيرات المسرح أو السينما ، أن تعيش حياة هادئة ناعمة الى اجوار زوجها الكونت أو الدوق أو المليونير أو حتى زميلها الممثل

هذا يحدث هناك ، وتقوم في كل يوم أدلة جديدة ساطعة تؤيده وتزيد هوه الخلاف بين الجنسين ، أما هنا في مصر فالحقيقة تناقض ما هناك

أحب نجيب الريحاني الممثلة بديعة مصابني ـ أيام كانت في فرقته ـ فتزوجها وأفلح زواجهما وهما يعملان معاً على مسرح واحد لولا أن دس لهما الشيطان دسيسة فرقت بينهما ، ولكن بذلت المساعي للتوفيق بينهما واعادتهما الى عش الزوجية الهنيء ، وقد أفلحت هذه المساعي وهما الآن يرتعان في بحبوحة السعادة الزوجية راضيين قانعين

وأحب الاستاذ جورج أبيض الممثلة دولت أيام كانت تعمل في فرقته ، فتزوج منها ، وهما يعيشان معاً سعيدين بابنتهما « سوسو » ، قانعين بهذا الهناء

هذان مثلان نضربهما لزواج النجوم من الكواكب وكلاهما من وسط واحد متجانس ، أما المثل الآخر الذي يجمع بين النقيضين فيلمس في قصة زواج احمد افندي الشريعي من النجمة عزيزة أمير ، وكان قد أحبها وتدله بها وهي ممثلة اولى على مسرح حديقة الازبكية

تزوجها ، وعاونها في جهودها السينمائية وقد أصبح يسره اعجاب الجمهور بزوجه ويفرحه نجاحها وازدياد المعجبين بها ، دون أن يكون للغيرة أو الحسد دخل في حياتهما

وأحب محمود حمدي افندي النجمة بهيجة حافظ وهي تعمل في دورها السينمائي الاول « زينب » ، وانتهى الحب بالزواج السعيد الموفق

ولقد استطاعت بهيجة في فلمها الجديد « الضحايا » ان تدفع زوجها الى الوقوف امام « الكاميرا » ، وهو الغريب عن الوسط التمثيلي ، فانقاد طوعاً لرغبتها فان غايته أن يرى اسمها يعلو في الافاق وشهرتها تذاع وتنتشر في الاجواء



.. واحب محمود حمدى افندي النجمة بهيجة حافظ فتزوجا . . .



مشهد من مشاهد شريط « علامة الصليب » ،وتظهر فيه اليسا لاندي – الى اليسار – وكلوديت كولبر وفردريك مارش

سيسيل ب

شارل لوتون

كولبر وفردر

ثلاثة أشرطة كبرى أخرجها الى الآن المخرج السينمائي الكبير سيسيل ب . دي ميل ، الاول شريط « الوصايا العشر » والثاني شريط « ملك الملوك » والثالث شريط « علامة الصليب » . وكلها بلغت من فخامة الاخراج وروعته حداً قل أن تبلغه أشرطة أخرى غيرها ، فما يأتيه سيسيل دي ميل ينفرد هو وحده باتيانه . ولقد أطلقوا عليه لقب « نبي السينما » ، لأنه يطلع على العالم في كل شريط من أشرطته الكبرى برسالة فيها دعوة الى الاصلاح ومحاربة المفاسد . وذلك بالطريقة التي عودنا عليها في أشرطته المذكورة ، وهي المقارنة بين أشياء تحدث في عصرنا واشياء مثلها حدثت في عصر من العصور الماضية

ويقول دي ميل في ذلك :

« لما كان العالم في حاجة دائمة الى مصلح يقوم باصلاح ما يصيبه من اعوجاج فلعل السينما تقوم في عصرنا هذا بهذه المهمة . فانه ليس أدعى الى الاصلاح من ان نعيد امام انظار العالم حوادث وحقائق وقعت في الماضي فيرى فيها صوراً رائعة تكون بمثابة تحذير له من الاندفاع وراء المفاسد ، والا اصابه مثلما اصاب الذين عاشوا في عصور الانحطاط الماضية »

هكذا يقول سيسيل دي ميل وهكذا رأينا ذلك ممثلا في أول أشرطته الكبرى التي شاهدناها في مصر وهو شريط « الوصايا العشر » . وقد كان يمكن أن نرى مثلا آخر لذلك في الشريط الثاني الكبير لدي ميل وهو شريط « ملك الملوك » ، لولا أن هذا الشريط منع عرضه في مصر لأسباب لم نعرفها الى الآن بالضبط . على انه ينتظر ان نرى قريباً مثلا ثالثاً لذلك في شريط « علامة الصليب » الذي تدور حوادثه حول ما كان يقع في عصر « نيرون » من طغيان وما وصل اليه ذلك العصر من انحطاط

ولا يدهشنا من سيسيل دي ميل اهتمامه في أشرطته بهذه المسائل التي هي في الواقع خدمة للاديان ، ولا عجب فهو يعتبر

سيسيل دى ميل .. رجل المعجزات

في اميركا من اصحاب اليد الطولى فى تأسيس الكثير من الكنائس وبيوت العبادة والاصلاح . كما لا يدهشنا حبه للبذخ في اشرطته التى يملأها بالمشاهد الرائعة والمناظر الفسية التى تتكلف آلاف الجنيهات ، فهو لا يرجو من وراء ذلك الا التأثير على المتفرجين بكل وسيلة ممكنة

ويذكر الجميع ان سيسل قام فى العام السابق برحلة حول العالم زار فيها الكثير من البلدان ومن بينها مصر ، ولقد شاهد فى رحلته هذه كثيراً من مظاهر البذخ والاندفاع وراء أطايب الحياة ولذاذاتها . وهو يعلق على مشاهداته هذه بقوله :

« إن العالم بلغ في الاثنتي عشرة سنة الاخيرة حداً كبيراً من التهور ، فكأنه نسي بذلك ما حدث لروما في عصر نيرون .. ذلك العصر الذي بلغ فيه من طغيان ذلك الجبار ان أمر بحرق المدينة بقصد اللهو والتسلية ، كأنما تهوره واندفاعه وراء الملذات غير كافيين لتسليته

« أولستم ترون أن في عصرنا هذا أيضا جبابرة كثيرين من أمثال نيرون يطغون طغيانه ويندفعون وراء الملذات اندفاعه؟ أولستم أيضا ترون في عصرنا هذا حفلات رائعة يكثر فيها البذخ والاسراف مثل الحفلات التى كان يقيمها نيرون في قصوره ؟ وهذه القصور أليس لها الآن شبيه في عصرنا . . سواء في زخارفها أو فيما تمتلىء به جوانبها فى الحفلات الساهرة بربات السحر والجمال اللاتي لا ينقصن سحراً وفتنة عن خليلات نيرون وأمثاله من عواهل الرومان ؟

« أوليس في عصرنا هذا أيضا زعماء عصابات طغاة هم أشبه بنيرون وعصابته عندما كانوا يخرجون متنكرين فيسلبون ويقتلون بقصد اللهو والتسلية ؟ أولسنا نرى الآن ان الجمال والفضيلة والحياة . . هذه الاشياء التي لا تقدر لها قيمة ، ألسنا نراها الآن مثلما كانت في عصر نيرون من ضآلة الشأن والقيمة . أما الجمال ففي هوليوود يمكنني ان أستأجر احدى الجميلات لتظهر في أحد أشرطتي كممثلة ثانوية مقابل خمسة ريالات فقط ، وأما الفضيلة فتعرفون مبلغ ما وصلت اليه الآن من استهتار بأمرها . وأما الحياة فاليكم حادثة مقتل ابن لندبرج وما كان فيها من قسوة وفظاعة

« أليست هذه اشياء كانت تحدث في عصر نيرون فاذا التاريخ يعيد نفسه فنرى تلك الاشياء تتكرر من جديد ؟ أفليس العالم بعد هذا كله في حاجة الى من يعمل على إصلاحه ويقدم اليه صوراً حية لما كان



...ب . دي ميل

...رتون وكلوديت ... فردريك مارش

يحدث في الماضي فيقارنها بما يحدث في أيامنا هذه لعل في ذلك صلاح أمره واقامة اعوجاجه ؟ »

هكذا يتحدث سيسيل دي ميل عما يشاهده في عصرنا هذا وعن وجه الشبه بينه وبين ما كان يقع في عصر نيرون ، وقد خص هذا العصر بمقارنته هذه لان رواية « علامة الصليب » التى أخرجها أخيراً انما هى تصوير لعصر ذلك العاهل الجبار وما وصل اليه من انحطاط وما نحن في سبيله — كما يرى دي ميل — من الوصول الى ما وصل اليه ذلك العصر

وليست فكرة اخراج هذا الشريط حديثة العهد ، بل انها كانت تجول في خاطر دي ميل منذ اكثر من ثلاثين سنة . ولم يرض ان يعجل باخراجها قبل أن يدرس موضوعها دراسة وافية لتخرج اكثر روعة وفخامة . وقد بدأ في اخراجها في العام الماضي بعد ان ألم الماما تاما بكل ما يتعلق بموضوعها وخصص لها ميزانية قدرها مليون دولار ، لكي يتيسر له اخراجها على النحو الذي يمكن ان يظهر به عصر نيرون على الستار في أروع مظاهره

وقبل ان نختتم هذا المقال نحب أن نشير الى مجموعة الممثلين الذين انتخبهم سيسيل دى ميل للظهور في هذا الشريط . فانه يظهر فيه نحو خمسة آلاف ممثل استأجرهم دى ميل للظهور في مشاهد شريطه ، وقد صنعت لكل هؤلاء ملابس كالتى كان يرتديها الرومانيون في عهد نيرون . وليتصور القارىء كم من الاموال تتكلف هذه الملابس وحدها فوق ما تتكلفه اقامة المناظر وغير ذلك مما هو ضروري لاخراج رواية ؟

استفتاء الكواكب

طلبنا من القراء في العدد السابق أن يبعثوا الينا بآرائهم في أى الاشرطة يفضلونها الاميركية أم الانكليزية أم الفرنسية أم الالمانية . ونحب أن ننبههم هنا الى أن آخر ميعاد لقبول الاجابات هو ٢٣ ديسمبر ١٩٣٢

والى جانب هذا العدد الكبير من الممثلين يظهر فريق من الكواكب أسندت اليهم أهم الأدوار ، ومن بينهم شارل لوتون الذي يقوم بدور « نيرون » وكلوديت كولبر التي تقوم بدور « بوبيا » واليسا لاندى وتقوم بدور « مارسيا » وفردريك مارش ويقوم بدور « ماركوس »

وهكذا سيلبث سيسيل دي ميل دون انقطاع يفاجىء العالم باشرطته الكبرى ، فماذا يكون شريطه الكبير القادم ؟ وهل نرى فيه موضوعا من الموضوعات التاريخية القديمة التي يخصها باشرطته الكبرى ؟

« س . ح . ج »



احد مناظر رواية « علامة الصليب » التي أخرجها سيسيل ب . دي ميل

أحاديث الكواكب

قال روبرت مونجوميري لأحد الصحفيين : « لماذا تحدثوننا في الاشياء التى لا نحب ان نتحدث فيها ؟ اننى لا أميل للحديث عن الحب والزواج والشباب . . فلماذا تحدثونني عن ذلك وتهملون الاحاديث التى تهمنى ؟ »

ولو استطاع الصحفى ان يعرف ميول كل كوكب لعرف كيف يجعله يتحدث الساعات الطويلة

فتوم ميكس شغوف بالحديث عن قوانين الانتخابات ، ومن رأيه انه يجب نقص السن المحددة للانتخاب فتكون الثامنة عشرة من العمر

ولو اختارت آن هاردنج موضوع الحديث فانها تفضل ان تتحدث عن أيام طفولتها في فورت هوستون حيث ولدت ونشأت

وأما ماري درسلر فانها تؤثر الحديث عن الايام التى كانت فيها هي وليليان روسل صديقتين ورفيقتين ، وعن آرائها في الجمال الذي تعتقد أنه عقبة كأداء في سبيل النجاح. لان الجميل يعتقد أن جماله كاف فلا يبذل مجهوداً صادقاً. ولان الجمال يقود إلى الفواجع

وأمانور ماشيرر فانها تؤثر التحدث عن الكتب الجديدة والروايات الحديثة

ومن عجب ان جلوريا ستوارت يسرها كثيراً الحديث عن الصناعات الاميركية واحصائياتها وايراداتها ومصروفاتها !

ويفضل بوريس كارلوف ان تحدثه عن كلابه التى يعشقها ويهتم بامرها كل الاهتمام

وأحب الاحاديث الى جوان كروفورد حديث الرقص . وأما كولين مور فانها لا تسأم الحديث عن زوجها الجديد البرت سكوت



توم مكس شغوف بالحديث عن قوانين الانتخابات



لا تسأم كولين مور الحديث عن زوجها

في عالم السينما


مشهد حفلة عشاء يظهر في شريط «جحا وأبو نواس مصوران» الذي تخرجه شركة «شرق فيلم»

مصر

— تشتغل شركة «شرق فيلم» الآن في اخراج الشريط الثاني من سلسلة «جحا وابو نواس» وسيظهر هذا الشريط باسم «جحا وابو نواس مصوران» . وقد أتيح لنا أن نزور في يوم الأحد الماضي ستوديو شرق فيلم بشبرا ، وشاهدنا اخراج أحد اجزاء هذا الشريط ، وسنحدث القراء في العدد القادم عما شاهدناه في زيارتنا هذه

— ذكرنا في العدد الماضي أن شركة كوندور فيلم تستعد الآن لاخراج شريط مصري باسم «خفايا القاهرة» . وقد علمنا أن الممثل السينمائي بدر لاما الذي سيقوم بالدور الاول في هذا الشريط سيسافر الى لندن في النصف الاخير من الشهر الحالى لاستحضار آلات السينما الناطقة التي اتفق عليها في رحلته السابقة

— زار مصر أخيراً أحد المشتغلين بتوزيع أفلام السينما في «جاوه» ، بقصد الاتفاق على شراء بعض الأفلام التي أخرجتها الشركات المصرية لعرضها في انحاء تلك البلاد . وقد شاهد عدداً من هذه الافلام ومن بينها «معجزة الحب» و«فاجعة فوق الهرم» و «قبلة في الصحراء» و «انشودة الفؤاد» . وينتظر أن يتم الاتفاق بينه وبين أصحابها على شرائها

— يقيم بين ظهرانينا الآن مخرج سينمائي من كبار مخرجي ألمانيا هو الهر رينهولد شونزل وقد قدم الى مصر لاخراج بعض مشاهد شريطه الجديد «موسم في القاهرة» الذي سيشترك في تمثيله ويلي فريتش ورينات ميلر — في النسخة الالمانية — وفرنان جرافي وماري جلوري في النسخة الفرنسية

وقد حضر المخرج شونزل الى مصر قبل ممثلي شريطه لاعداد المناظر اللازمة ، وينتظر أن يحضر ممثلو الشريط الى القاهرة في الشهر القادم . هذا وسنتكلم في العدد القادم عن المعدات التي أعدت لاستقبالهم والاحتفاء بهم

يرى القارىء الى يسار هذا الكلام وفي الصفحة المقابلة صورتين من شريط «عند ماتحب المرأة» الذي تخرجه شركة «لوتس فيلم» وتظهر فيه السيدة آسيا . ويقوم باخراج هذا الشريط الاستاذ احمد جلال . ويشترك في تمثيله منير فهمي ومارى كويني ويحيي طه وسليمان سعيد


آسيا وماري كويني ويحيي طه في شريط «عند ما تحب المرأة»

هوليوود

— لعل الجمهور المصرى يذكر الممثل الأميركي جلين تريون الذي كان يظهر في اشرطة يونيفرسال ، فقد انقطع هذا الممثل عن التمثيل منذ مدة طويلة ، الا أنه اتفق أخيراً مع شركة براموت ليكتب لها بعض الروايات السينمائية

— قرر المخرج الأميركي دافيد جريفث أن يعتزل السينما ليخلد الى الراحة بعد جهود طويلة وخدمات عديدة أداها لهذا الفن منذ فجر نهضته في اميركا . وقد أخرج هذا المخرج الكبير عدداً من الافلام الفاخرة من بينها «اليتيمتان» و «الزهور الممزقة» و «التعصب» وسنرى له قريباً في مصر شريط «الكفاح» وشريط «ابرهام لنكولن»

— لا بد أن جمهور السينما ما زال يذكر الممثل الكوميدي كارل دين الذي كان يشترك مع جورج أرثر في تمثيل بعض الروايات

السكوميدية التي كانت تخرجها شركة « مترو جولدوين » . وقد انقطع هذا الممثل عن التمثيل منذ مدة طويلة ، ولكنه يعود من جديد الى الظهور على اللوحة الفضية في رواية « فلنذهب » التي يظهر معه فيها وليام هاينز وكليف ادواردز ومادج ايفانز وكونراد ناجل

— يبحثون في هوليوود الآن عن ممثلة جريئة تقوم مقام بيرل هوايت في شريط « أسرار نيويورك » الذى سبق أن شاهدناه في مصر في عهد السينما الصامتة . ولكن هل توجد الآن ممثلة لها جرأة بيرل هوايت ومقدرتها على اقتحام المخاطر ؟

باريس

— تعيد شركة باتيه ناتان اخراج شريط « كازانوفا » بالسينما الناطقة . ويمثل دور البطل في هذه النسخة الممثل الروسي ايفان موسجوكين الذي قام بنفس الدور في النسخة الصامتة التي شاهدناها في مصر منذ بضع سنوات

— يشترك البير بريجان مع البس فيلد والسكوفر فى تمثيل شريط « كلودوميروشركاه » الذي يخرجه بير كولومبيه لحساب شركة باتيه ناتان

— تخرج شركة باتيه ناتان شريط « سيدة حانة مكسيم » في نسختين احداهما فرنسية وتظهر فيها « فلوريل » ، والاخرى انكليزية وتظهر فيها ليسلى هنسون

— يعيد مارسيل لربيه اخراج شريط « أميرة قصر لبنان » بالسينما الناطقة . وقد سبق ان أخرج هذا الشريط بالسينما الصامتة وكان من أهم ممثليه ايفان بتروفتش وارليت مرشال

لندن

— تقوم بنيتا هيوم الممثلة الانكليزية بالدور الأول في شريط « الشقاق » الذي تخرجه شركة براموت في لندن . ويظهر معها في هذا الشريط فريق من كبار ممثلي انجلترا من بينهم أوين نيرز وهارولد هوث

— من أخبار لندن أن الممثل الانجليزي جون ستوارت انتهى من تمثيل دوره في شريط « رجل من فولاذ » ، وهو أحد الأشرطة التي اتفقت معه شركة وارنر ليقوم بتمثيل أدوارها الأولى فى « تدنجتون »

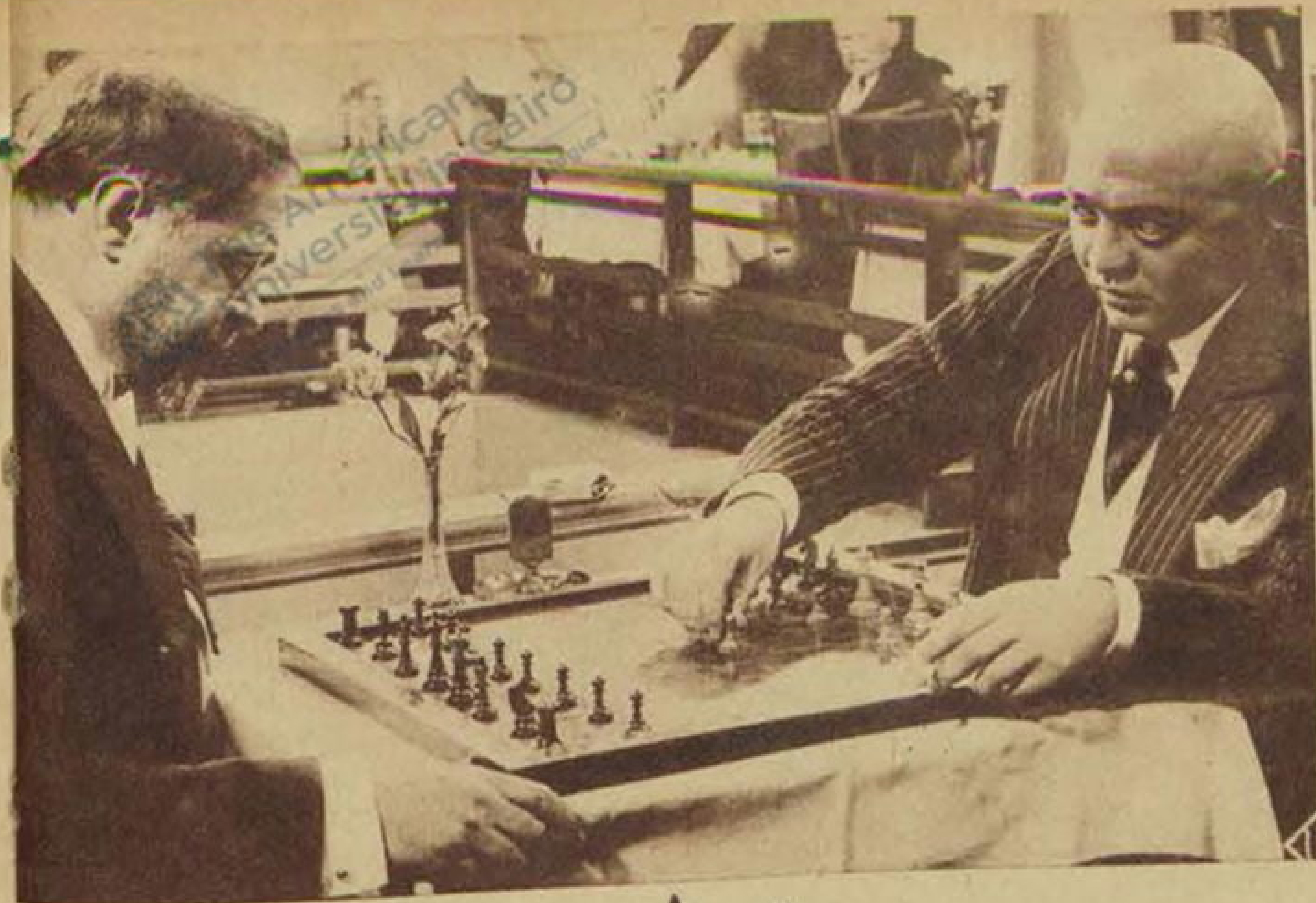
برلين

— يمثل شارل بوايه الممثل الفرنسي في شريط ناطق باللغة الانجليزية لحساب شركة « اوفا » الألمانية

— كان آخر فيلم مثلته الممثلة الألمانية ليليان هارفي في أوربا هو « أنا والمركيزه » الذي يظهر فيه معها شارل بوايه . ولعل الجمهور المصري يعرف أنها قررت السفر الى هوليوود لتظهر في بعض الاشرطة الامريكية



منير فهمي وسلمى سعيد في شريط « عند ما تحب المرأة »



تذكروا جيداً هذا اليوم

الاربعاء ٢١ ديسمبر سنة ١٩٣٢

فان شركة « الاتحاد السينمائي المصري »

ستعرض فيه

بدار سينما متربول بالقاهرة

اكبر وأعجب شريط سينمائي ظهر الى الآن

وهو شريط

المخـــــــــــــــدرات

تمثيل : جان مورا ودانييل بارولا

درامة عنيفة عن تعاطي الكوكايين والمورفين اخرجتها شركة (أوفا) الالمانية

ملحوظة : نظراً لأهمية هذا الشريط فان إدارة سينما متربول تعرض العناوين العربية مطبوعة فوق المناظر ، وذلك لراحة زبائن الدار من المصريين

بيني وبينك

يجب أن يرفق كل سؤال بطوابع بريد قيمتها عشرة مليمات والا يهمل

أنا شاب شغفت بالتمثيل السينمائي وأعجبت بالسيدة بهيجة حافظ في فلمها الاخير « الضحايا » فهل تستقبلني اذا زرتها أم لا ، وفي أى ميعاد يحسن مقابلتها ، وما عنوانها ؟

محمد رفعت

(الكواكب) أما عنوانها فشارع الفلكي رقم ٤٤ ، وأما استقبالها لك فهذا ماليس في استطاعتها الآن لانها طريحة الفراش منذ مدة شفاها الله

■

سمعت أن قفزات وأعمال «ديافلو» رينشارد- تالمدج كلهاطبيعية وليس فيها مغالاة أو خدع سينمائية ، فهل هذا حقيقي ؟

أحمد عزت

(الكواكب) أجل كل مايقوم بهديافولو من قفزات والعاب حقيقة لا خداع فيها

■

سمعنا أن أحد الكتاب ينوي أن يضع كتاباً عن حياة السيدة عزيزة أمير فمن هو هذا الكاتب ومتى يظهر هذا الكتاب ؟

احمد حسنى

(الكواكب) الذى علمناه أن هذا الكتاب يضعه الكاتب المسرحي المعروف الاستاذ «الاحنف» وقد انتهى من كتابته وسوف يكون معداً للبيع في الشهر القادم

■

١ — هل سيفتتح الاستاذ يوسف وهبي دار سينما ايزيس برواية أولاد الفقراء ؟

٢ — لماذا جعلت السيدة بهيجة حافظ فلم الضحايا صامتاً ، وهل أفلام كل من السيدةعزيزة أمير وفاطمة رشدي والاستاذ بدر لاما أفلام صامتة أم متكلمة ؟

٣ — يقولون ان دوجلاس فيربنكس امتنع عن التمثيل الأميركاني « رعاة البقر » ، فهل هذا حقيق أم اشاعة كاذبة ؟

احمد محمد سعيد

(الكواكب) ١ — لم يقرر الاستاذ يوسف وهبي اخراج رواية أولاد الفقراء سينمائياً كما انه لم يعلن عن ميعاد افتتاح سينما ايزيس ولكنه سوف يفتتحه في صيف هذا العام على الارجح

٢ — لم يكن فلم السيدة بهيجة حافظ صامتاً بل كان فلماً صوتياً (Sonore) ، أما فلما السيدة فاطمة رشدي والاستاذ بدر لاما فسوف يكونان فلمين متكلمين ، وفلم السيدة عزيزة أمير صوتي فقط . وقد ذكرنا مراراً أن ليس بمصر آلة لالتقاط الصوت ولذلك تكون الافلام التي تخرج كلها في مصر أفلاماً صامتة أو صوتية فقط

٣ — لم يكن دوجلاس فيربانكس يوما من ممثلي رعاة البقر حتى تصح الاشاعة التي سمعتها أو تكذب

■

ما هي اسماء الروايات التي نجحت في مباراة التأليف المسرحي هذا العام وما اسماء مؤلفيها ومتى ظهرت نتيجة المباراة ؟

هدى

(الكواكب) لم تعلن النتيجة رسمياً بعد

■

١ — الفت رواية مسرحية اسميتها « الامل الضائع » وأريد ارسالها بطريق البريد الى ادارة المطبوعات لفحصها فما هي الطريقة التي أرسلها بها ؟

٢ — كم يوماً تستغرق الرواية تحت الفحص ؟

٣ — المعلوم أن ثلاث نسخ من الرواية ترسل الى قلم المطبوعات فيرد واحدة منها الى صاحبها فما مصير النسختين الباقيتين

عبد الحميد عمر

(الكواكب) ١ — ارسلها بصفة مطبوعات بطريق البريد

٢ — هذا أمر نسبي لكثرة عمل موظفي قلم المراجعة أو قلته في وقت وصول روايتك

٣ — يحتفظ قلم المطبوعات بالنسختين طبعاً

■

١ — هل تصلح كل رواية مسرحية لأن تكون سينمائية ؟

٢ — ماهي الرواية السينمائية التي نالت مدالية سنة ١٩٣٢

ايلى امين ليشع

(الكواكب) ١ — قد تصلح كل رواية مسرحية اذا دخل عليها تعديلات ضرورية ، ولكن نجاحها يتوقف على طريقة اخراجها واقتباسها وقوتها

٢ — لم يبت في هذه المسألة بعد

« فن »

في عالم المسرح

مسرح رمسيس

تهتم فرقة رمسيس الآن بالاستعداد لافتتاح الموسم الجديد فهي تجتمع في صباح كل يوم ومسائه لعمل البروفات ولم تتوقف الا أياما قليلة في الاسبوع الماضي أحيت فيها حفلات تمثيلية ببعض مدن الوجه البحري، وقيل إن الفرقة قد تبدأ الموسم في أوائل شهر رمضان القادم، ومعروف أن أول رمضان يوافق التاسع والعشرين من يناير الحالى. أما رواية الافتتاح فستكون احدى مؤلفات مدير الفرقة الاستاذ يوسف وهبي وربما أطلق عليها اسم « بنات اليوم »

فمع تهنئتنا لفرقة رمسيس، نرجو لها التوفيق في موسمها الجديد بعد هذا الغياب الطويل

فاطمة رشدى

تضاربت الأقوال في أمر عودة السيدة فاطمة رشدي من رحلتها الأوربية حتى أشيع فعلا أنها عادت الى القاهرة في الأسبوع الماضي، والحقيقة أن فاطمة مازالت الى هذه اللحظة بفرنسا، وآخر خطاب وصل منها في يوم الاثنين الماضي (١٢ ديسمبر) يذكر أنها تقوم من مرسيليا يوم ١٧ من الشهر الحالى، وبذلك يكون وصولها الى مصر بعد ثلاثة أيام أو أربعة من هذا التاريخ. وستعمل من يوم الوصول على الاستعداد لموسمها الذى لايتأخر طويلا على مانظن

أم كلثوم

انتهت حفلات المطربة الكبيرة الآنسة أم كلثوم التي سافرت من أجلها الى العراق وقد أفادت انها تصل إلى القاهرة يوم السبت ١٧ ديسمبر (اليوم)، على أن تستأنف حفلات الغناء بسينما فؤاد كالمعتاد من يوم الخميس التالى. فننتهز هذه الفرصة لتهنئة المطربة الشابة بسلامة العودة

سينما آمون

اتفق أحد المتعهدين المصريين المعروفين بالنشاط مع أصحاب المكان الذي كان يشغله سينما باريس (بجوار صالة مارى منصور) بشارع عماد الدين على أن يفتتح به دارا جديدة للسينما (باسم سينما آمون) يديرها لحسابه الخاص، وهو يهتم الآن بتنظيمها على طراز حديث. وفضلا عن ذلك فان المطرب الفنان الاستاذ محمد عبد الوهاب سيتخذ منها مقراً لاحياء حفلات الطرب التي يقيمها بالقاهرة والعمل مستمر الآن لتهيئة الدار حتى يمكن افتتاحها في وقت قريب

فى السويس

تكونت بمحافظة السويس جمعية فنية جديدة باسم « جمعية كشافة وادى النيل التمثيلية » قوامها بعض الشبيبة من الطلبة والموظفين بعاصمة المحافظة. وقد زارنا فريق من كرام الاعضاء، فعرفنا منهم ان الجمعية ستقوم في ١٤ يناير المقبل بتمثيل رواية « الذبائح » وأنهم على وشك الاتفاق مع السيدات زوزو حمدي الحكيم وسلوى علام وفيوليت صيداوي كي يقمن بتمثيل الادوار النسائية في الرواية

وعلمنا منهم أيضاً أن بلدية السويس تهتم الآن بانشاء مصيف راق بيور توفيق وأن العمل كاد يتم في بناء « كازينو » على البحر، وسيكون بين مشتملات الكازينو مسرح تام العدة. وبالجملة فان مدينة السويس ستكون في القريب عروسا للمصايف المصرية

حقق الله آمالهم وكتب للفن في بلدتهم التوفيق على ايديهم

حول نقابة الممثلين

نشرت الكواكب في عددها الاخير

الى تلاوة ذلك المقال مرة اخرى بعد ان تهدأ أعصابه كي يرى فيها مساعداً له لا مساساً بعمله الذي يحث اصواتنا في الترويج له



الاستاذ عبد الرحمن رشدي وسط أعضاء فرقة التمثيل بمدرسة دمنهور الثانوية وذلك في أثناء زيارته لهذه المدينة ، والى يمينه يكاره واكيم

مقالا بعنوان « لو كان للممثلين نقابة » وقد رأى فيه الاستاذ ابرهيم افندى يونس مدير ادارة فرقة السيدة فاطمة رشدي شيئاً ظنه ماسا بالعمل الذى يقوم به من حيث انشاء نقابة للممثلين والذي سبق ان كتبنا عنه أكثر من مرة . ولهذا بعث الينا السيد ابراهيم كلمة عتاب طويلة

ونحن من جانبنا لانرى وجها للعتاب على الاطلاق ، فان المقال المذكور يحث على الاسراع بايجاد نقابة للممثلين بدل تفرقهم في المقاهي واستبدال واحدة منها بغيرها على مرور الايام . فللاستاذ يونس ان يعود

السندباد البحرى

جاءتنا رسالة من الأستاذ الفاضل محمود افندي مراد جبور المدرس بالمدارس الفتحية الاسلامية بمصر (بشارع المبتديان) يذكر فيها انه وضع قصة السندباد البحري بلغة انكليزية مسرحية سهلة لتلائم فهم طلبة (الشهادة الابتدائية) وهو يعمل الآن على تدريب طلبته لحفظ ادوارهم واتقان تمثيلها. ويرحب حضرته في رسالته بكل طالب أو هيئة تمثيلية مدرسية تود الاشتراك مع فرقته في تمثيل هذه الرواية ، إذ ان الغرض الذي ينشده هو المصلحة العامة أولا ، وتقوية الطلبة في اللغة الانكليزية وهذه الرواية المقررة بصفة خاصة ثانيا

نتيجة مسابقة

شفرات الحلاقة هـ . ب . HP

كان الاقبال كثيراً على هذه المسابقة التي صادفت قبول القراء وقد وصلتنا أغلب الردود مرفقة بالباكو الكرتوني لشفرات HP مما يدل على كثرة انتشارها في القطر المصري

وأما الحل للمسابقة فقد أخطأ كثيرون في ذكر اسم صاحبة الصورة الثانية فسماها بعضهم رتيبة رشدي وقال غيرهم بهية امير . ولم يخطأ احد في معرفة السيدة بهيجة حافظ . والحل الصحيح هو : بهيجة حافظ ـ بديعة مصابني

اسماء الرابحين : ١ فونوغراف شطنة للآنسة دولت عبد المجيد بالقاهرة . ٢ تمثال حجري مرقص افندي عبد المسيح غالي بالمنصورة . ٣ ادوات مكتب سيد افندي محمد زاهد باصوان ٤ ستة اسطوانات عربية محمود افندي رمضان علي بدمشق . ٥ ساعة مكتب الانسة امتثال ذكي بالاسكندرية . ٦ مكنة للحلاقة وعشرين سلاح هب HP يحي افندى غالب بحيفا فلسطين . ٧ نصف لتر ماء كولونيا عبد الفتاح افندي مأمون بالقاهرة . ٨ دستة شامبوانج للشعر بهجت افندى على كامل بدمنهور . ٩ خمسون سلاح هـ ب HP الانسة ناديا متولي ببورسعيد ١٠ دستة فناجيل للقهوة مرمي افندى جابر بالقاهرة . ١١ الى ٢٠ . ثلاثون سلاح هب لكل جائزة . جرجس افندي حنا بقطر باسيوط . حسن سعيد بالزيتون . قاسم عبد الله بالقاهرة . الياس فرج بالاسكندرية . سامى حليم بالقاهرة . الانسة عايدة محمود بينها . عطا الله متري بالقاهرة . نعوم حايم بطنطا . سليم محمد عطا ببيروت . حبيب لطيف بالقاهرة وقد ربح العشرة جوائز الاضافية اصحاب الاسماء الآتية وهي عشرون سلاح هـ ب HP لكل جائزة : علي سيد كابش بالقاهرة . خليل عبد الرسول بالزقازيق . الانسه علية محمد ابو المجد بالخرطوم . سعيد عامر بالقاهرة . يس سيد طه بالجيزة . سمير باهد بدمشق . الانسة تحية امين منصور بالقاهرة . ماهر خليل جبر بجرجا . عبد المجيد علام بالاسكندرية . يونس محمود الاسمر بالقاهرة

نرجو من الرابحين المقيمين بالقاهره الحضور الى مكتب الخواجة جاك شوارتز بشارع سوق التوفيقية نمرة ٤ لاستلام جوائزهم واما المقيمين في الارياف والخارج فسترسل لهم جوائز خالصة اجرة البريد

للصحة والجمال

السيدة المتأنقة التي تريد المحافظة على
رشاقتها وجمالها يجب أن تنتفع
بمزايا كورسيه فلينا المصنوعة
طبقا لاحدث الازياء

اطلبوها

من مستودعها الوحيد
فى القطر المصرى

فلينا

felina

halawa

محلات
حلاوة
الكبرى

MORELLI

العدد
الاثنين ١٩ ديسمبر ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 19 December 1932 - No. 39



ماتا هارى

تمثل هذه الصورة جريتا جاربو ورامون نوفارو في أحد مواقف شريط « ماتا هاري » الذي يعرض في سينما أوليمبيا بشارع عبد العزيز بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ١٩ ديسمبر الجاري لغاية ٢٥ منه